

FIL Liaison troisième-seconde

| | |
|--|--|
| <p>Niveau(x) concerné(s) : 2de mais peut s'appliquer à tout niveau</p> | <p>Discipline(s) concernée(s) : • Toutes disciplines</p> |
| <p>Intervenant(s) concerné(s) : • Les professeurs de français avec au moins un prof d'une autre matière</p> | |
| <p>Cadre : en classe complète ou en module, si possible en co-présence des professeurs</p> | |
| <p>Titre : définitions en chansons</p> | |
| <p>Constats : Les élèves ont beaucoup de difficulté à maîtriser un vocabulaire spécifique dont le sens varie selon les matières. Ex : hypothèse, racine, développement ...</p> | <p>Compétence(s) mise(s) en œuvre : • utiliser le dictionnaire • reformuler des définitions</p> |
| | <p>Objectifs précis visés : • prendre en compte la polysémie d'un terme • saisir les nuances • définir et utiliser des exemples • retenir de manière ludique les sens du mot</p> |
| <p>DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ</p> | |
| <p>Contexte et prérequis : En début d'année par exemple ou en début de séquence : c'est un travail ludique de découverte et d'appropriation qui se prête mal à l'évaluation.</p> | |
| <p>Supports : • on peut amener les chansons populaires sur CD • faire écouter un exemple des Papous dans la tête, l'émission du dimanche midi sur France Culture</p> | <p>Moyens et outils nécessaires : (Cours des élèves) Dictionnaires ou photocopies de définitions des termes</p> |
| <p>Narration : 1. écoute de l'exemple 2. explication du principe : il faut lire la définition du terme et reformuler</p> | <p>Commentaires : L'exemple doit être bien choisi de façon à ne pas effrayer les élèves par une trop grande virtuosité.</p> |

FIL Liaison troisième-seconde

| | |
|--|---|
| celle-ci sous forme de chanson | On peut faire réécouter l'exemple après explication du principe. On peut aussi introduire l'idée d'un contrôleur des sens comme dans l'émission. |
| 3. choix de chansons populaires que tout le monde connaît | Il faut choisir des chansons que les profs connaissent ici de façon à ce qu'ils puissent aider |
| 4. la classe est divisée en deux grands groupes qui travailleront chacun sur un des deux mots envisagés dans la séance | on peut faire plus de groupes pour traiter plus de termes dans l'heure |
| 5. travail personnel (15' à 20') : chacun choisit la chanson avec laquelle il est le plus à l'aise et essaie d'écrire les paroles qui sont donc une reformulation de la définition du mot. | Cette phase de travail personnel est importante car c'est le moment où chaque élève se confronte aux différents sens et à leur reformulation. |
| 6. travail en groupe (15' à 20') : les élèves forment des groupes de deux, trois ou quatre selon la chanson que chacun a choisi ⇒ ils mettent en commun leurs trouvailles et essaient de parvenir à une définition et une chanson complètes 7. les élèves chantent leur chanson | Cette phase d'échange est nécessaire pour plusieurs raisons : vérification à l'intérieur du groupe qui évite faux-sens et contresens ; enrichissement de la chanson par les trouvailles de chacun ⇒ possibilité d'arriver à un travail fini ; le caractère ludique est accru La chanson qui se fait en groupe n'a finalement pas été un obstacle, les élèves s'y sont pliés avec plaisir. Si les professeurs se plient au jeu, cela peut être très amusant et enrichissant. |
| <p>Commentaires et évaluation de l'activité proposée :</p> <p>Cette activité peut bien sûr se répéter. Elle a eu cette année où nous l'avons testée un grand succès. Une phase de correction des chansons peut être proposée ensuite pour vérifier l'adéquation parfaite avec les sens disciplinaires (cela peut pê se faire à l'intérieur de chaque cours) On peut lancer un travail d'apprentissage par cœur de ces chansons : les élèves auront envie de les retenir et on peut travailler sur les techniques d'apprentissage par cœur. C'est une source d'enseignement pour les profs aussi.</p> | |
| <p>Documents annexes :</p> <p>exemples de productions d'élèves</p> <p>Définition en chanson de "hypothèse" sur J.J. Goldman Il suffit d'une ligne,</p> | |

Un mot latin,
Soumettre une théorie
Pour aller plus loin,

Des données hypothétiques,
C'est pas certain.
Hypothèses mathématiques
Démonstrées et vaincre

Les hypothèses pas logiques.
Des faits incertains
Fragiles et fantaisistes
Deviendront commun.

Air connu :Aux Champs Elysées
Elle prend racine, elle s'enracine
Une invitée qui prend racine
Enracinée dans mon salon
Sur mes origines.

Les éléments dont elle s'nourrit
Pivot, radicule, souche, rizo
Toutes des racines comestibles
Qui donnent mauvaise mine

Puis elle me parle du cours de maths
Des racines carrées je me tâte
Un nombre élevé à la puissance
Ça je m'en balance

Refrain :
Elle prend racine 2
Racine de dent
Racine carré
Racine dans l'temps
Racine de pieds
Il y a tout c'que vous voulez dans nos racines.

FIL Liaison troisième-seconde

| | |
|--------|--|
| Mintsa | |
|--------|--|