

Jacques Jouet, poète oulipien
anthologie constituée par la classe de 1STMG2

1.

On ne sait pas combien de jours
c'était un tout petit symbole
une exception de calvaire
laissons faire plutôt les convers

Si l'anonymat cistercien
décida d'une architecture
c'est qu'il en avait le loisir
l'intelligence de l'épure

extrait de *Cisterciens*, édition les mille univers (choix de Wafa Douaoui)

Cisterciens : J'ai choisi ce poème car j'aime bien le côté un peu mystérieux, je trouve qu'il laisse des doutes : « on ne sait pas » « plutôt » « l'anonymat », on dirait qu'il n'est pas trop sûr de lui

2.

Le double poème de Gibert Adair – *Amour et mort à long Island*

À mort, Island !
Et long amour.

*

Le temps n'est jamais court jamais long
il est l'un et l'autre, et notre mort
nous consolera de nos amours
de leur part qui recherche la mort
et trouve le temps de paix trop long.

Prise comme solution, la mort
se vante d'être l'objet d'amour
le plus convoité. De tout son long
elle joue lascive ou l'amour
rêve, irresponsable, d'un corps mort

Avant de sombrer, l'île d'amour
accueille toutes les siestes longues.
Difficile de jeter un mort
à la mer : un temps plus ou moins long
il revient empester son amour.

La bibliothèque de Poitiers, édition la licorne, collection créations (choix de Julien)

3.

quand je regarde le paysage, je suis tout au plus le paysagiste, qui est vu dans le paysage d'un autre paysagiste, éventuellement.

Du Monostique, La Bibliothèque Oulipienne 135 (choix de Marwah)

4.

il faut choisir : le fleuve ou le pont sur le fleuve, pas le fleuve et le pont, ou l'on ne verrait plus, aie! Que le mot orthogonalité dans le monostique.

Du Monostique, La Bibliothèque Oulipienne 135 (choix de Shakira)

j'ai choisi ce poème car le fleuve et le pont représentent les choix dans la vie et qu'il faudrait ne plus choisir de route.

5.

c'est à Drancy qu'on aura toutes ces locomotives locomotives locomotives locomotives motivées selon toute apparence à dormir bout à bout

Du Monostique, La Bibliothèque Oulipienne 135 (choix d'Iliès)

6.

la longue muraille du domaine sue ses générations de travail sans même une menue porte récompense à un point donné de la muraille longue

Du Monostique, La Bibliothèque Oulipienne 135 (choix d'Ikbal)

7.

quand je regarde le paysage, je suis tout au plus le paysagiste, qui est vu dans le paysage d'un autre paysagiste, éventuellement.

Du Monostique, La Bibliothèque Oulipienne 135 (choix de Louwann)

J'ai choisi ce poème car au lieu de dire directement qu'il a regardé un paysage qu'un autre à regarder, il utilise un monoïque paysagiste. Le poème est répétitif, il répète 2 fois le mot « paysage » et le mot « paysagiste »

8.

portrait de groupe, pose impossible

La pose idéale serait une action
une action modèle et d'anthologie
je pense à « La Beauté en mathématiques »
aux « Prix de beauté aux échecs »(le jeu d'échecs)*
j'aurais aimé poser la question esthétique (non seulement du corps mais du jeu surtout)

L'action serait : une joueuse au ballon privatif
certaines autres les bras levés, écartés, pour l'interposition
d'autres encore mains ouvertes, prêtes, en attente d'une passe.
Mais qu'est-ce que tu veux arrêter ce mouvement
fût-ce par la photographie ?...

Ou le réarpentage du terrain
la remontée des meneuses
cet effort insensé, labour
à l'assaut de la raquette adverse.

*Deux ouvrages de François Le Lionnais.

L'équipe première féminine de basket de Bourges à entraînement, éditions les mille univers, 2004

J'ai choisi ce poème, car la façon dont il décrit les mouvements des femmes qui jouent au Basket les mettent en valeur. Aussi, il dit comment photographier ces femmes alors qu'elle sont trop nombreuses et pour ça il utilise des décalages comme «La Beauté en mathématiques », « Prix de beauté aux échecs ».

9.

Le 25 septembre 2014 , Bourges
(poème adressé à Madeleine Amable)

Aujourd'hui, j'ai croisé un renard
sur un trottoir, près de la rivière
j'avais pris le temps de l'entrevoir

(renard, trottoir, le temps)

il était imprimé sur t-shirt
on ne peut pas non plus tout attendre
mais un vrai, c'est bien possible, aussi

(t-shirt, attendre, possible)

un vrai renard, s'entend, les t-shirts
sont tous vrais, perçus depuis les bustes
par en-dessous, qui en sont les moules

(vrai, bustes, moules)

un projet : essayer de tout voir

Récapituls, Grands et Petits, La Bibliothèque Oulipienne 224 (choix de Dirhfal Sufien)

10.

Le 11 mai 2015 , Paris
(poème adressé à Natali Leduc)

Dans la ville le monde est complet
avec, cartées, toutes ses sous-villes
mais dans une autre disposition

(ville, sous-ville, autre)

ChinaTown n'est pas en bord de mer
même celle de la rue au Maire
et Château-Rouge pas en savane

(mer, maire, savane)

dans la ville cosmopolitique
les frontières s'appellent papiers
le corps autour de son passeport

(cosmopolitique, papiers, passeport)

comme dit quelque part Bertolt Brecht.

Récapituls, Grands et Petits, La Bibliothèque Oulipienne 224 (choix de Hamza Bessadat)

11.

Le **lillipul** (nommée ainsi par Frédéric Terrier, éditeur des mille univers) réduit encore la voilure
Un exemple suit, composé par Auriane, élève d'une classe de CM2 de Bourges. Ici, la métrique est libre.

En été la fleur va fleurir avec beaucoup de pétales
je suis libre de prison noire
le bâtiment va être anéanti dans deux minutes

(fleurir, libre, anéantir)

vous allez jouer au ballon tout l'après-midi.

Récapituls, Grands et Petits, La Bibliothèque Oulipienne 224 (choix d'Enzo)

12.

« Déplacer le tyran » (Edgar Quinet)

1807, un enfant de quatre ans
qui n'est pas un paysan, mais le fils
d'un officier de l'armée du Rhin
a pour ami un enfant de huit ans, un paysan
et qui lui obéit malgré leurs âges.
La mère fait la morale à son petit despote et au serf volontaire
sur l'égalité en droit et sur la fierté.

Le lendemain, le nouvel affranchi
ordonne à l'ancien maître de porter ses sabots.
Consentement.
Déplacé, le tyran, « c'est mon tour », dit l'ancienne victime.

L'Histoire poèmes, p. 122, P.O.L, 2010 (choix de Jodie Chantrel)

J'ai décidé de choisir ce texte car je le comprends mieux que les autres poèmes, il est plus simple et les mots sont moins complexes. De plus je trouve ce poème très beau, il remet en cause l'attribution du pouvoir en fonction du statut social. En effet l'enfant de 8 ans ici obéit à l'enfant de 4 ans qui est bien plus jeune, simplement car lui est un paysan et l'enfant de 4 ans est le fils d'un officier de l'armée du Rhin .

13.

225 - Sur une carte du monde au mur....

Sur une carte du monde au mur sont plantées des punaises.
Je ne sais pas la raison profonde de chaque piqûre
je ne la devine pas ni non plus ce qu'elles ont en commun

toutes, quelle douleur ou quelle réjouissance est leur bien commun
je ne sais pas, et pas non plus si les punaises
sont dans l'Histoire et quels cœurs perce cette piqûre

à Chypre, en Argentine, à Belfast... si la piqûre
relève du vaudou ou de l'acupuncture ou des deux mis en commun
au nom de deux séries superposées pour un ballet de punaises.

Les Etats du moment sous les punaises, les nations sous les piqûres
le monde en perce à tous les Mondiens commun.

L'Histoire poèmes, P.O.L, 2010 (choix de Charline)

14.

31 juillet 2001, Paris

Couchée que je suis
Je me débarrasse
d'objets superflus
de livres superflus
ou pas même
Laissez-moi dor-
mir et réflé-
chir et chier sous-moi.
Mais restez à portée de voix.

Dos, pensée (poème), revenant, éditions P.O.L (choix de Yassine)

15.

5 octobre 2000, Melun

Dos, trois petits points
i.e. points de suspension
raccourci du titre.

*

Une ville, comme ça, prendre son temps
pour déambuler
encore mieux prendre une chambre dîner, écrire un poème, l'envoyer
être complètement mobile.
Avoir appris que le « papier-linge » était un papier plus souple que devant.

Dos, pensée (poème), revenant, éditions P.O.L (choix de Valance)

J'ai choisi ce poème car j'aime la façon de décrire ou d'écrire et parce que c'est beau.

16.

Je me souvins, quand j'enterrai ma grand-mère Valentine, qu'elle passait pour medium, qu'elle m'avait dit un jour en substance : « Mon petit, quand je serai morte, tu prendras ma main, et tu verras, il se passera quelque chose... » et que j'ai lâchement préféré lui laisser sa main sans en hériter.

Je me souvins, La bibliothèque Oulipienne 205 (choix de Lina Guazez)

j'ai choisi ce passage car il repense à sa grand-mère morte, un moment inoubliable pour lui et quelque chose de mémorable et émouvant.

17.

Attends-moi une minute (1)

Attends-moi une minute...

Attends-moi une minute...

j'attends.

Qu'est-ce qu'on peut faire en une minute ?

Attends-moi une minute...

T'es gentille, mais c'est trop court, une minute. Ou alors c'est trop long.

Ce n'est pas la bonne durée. Attends-moi une minute...

Mets-toi à ma place...

Tu peux rien faire en une minute.

Ça vaut pas le coup de commencer un poème !

À peine le temps de sortir tes lunettes et ton crayon

de commencer une méditation

de regarder le monde avec les lunettes spéciales d'un poème

de laisser le poème n'être que poème.

Attends-moi une minute...

Une minute... tu commences un poème et t'as déjà fini !

Attends-moi une minute, suite (1)

Et en plus elle est à rallonge, évidemment, ta minute...

C'était pas une minute, c'était couru d'avance, c'en était deux...

Mais tu ne m'as pas dit : attends-moi deux minutes !

Je te connais, tu sais.

Attends-moi une minute...

C'était deux minutes, madame Minute
madame Papillon, madame Minute Papillon.

Qu'est-ce que tu veux composer en deux minutes ?

Surtout si t'as pas commencé pendant la première.

À peine le temps de te résoudre à ne pas perdre ton temps...

Tu m'attends une minute, j'en ai pour pas plus.

Attends-moi une minute... Une minute... Un poème...

Même si tu décides de t'y mettre

tu t'y mets et ton temps il est déjà mangé !

Attends-moi une minute, suite (2)

Jamais deux sans trois

je me souviens de la 203, c'était une Peugeot.

Ppffffff...une minute...

Attends-moi une minute... Hon....

J'attends. Une minute, deux minutes, trois minutes...

Et pas le moindre poème en vue.

La vache il a foutu le camp, comme dit le poète.

En voir ou pas, j'en ai

pour une minute.

Attends-moi une minute....

Tu m'attends ici ! Tu ne bouges pas.

Si seulement j'avais pris Racine, j'aurais pu lire Racine....

Compte sur moi pour te rendre la monnaie de ta minute à rallonge.....

Chronopoèmes, Bibliothèque oulipienne (choix de Nassima Draris)

J'ai choisi ce poème car il parle du temps qu'on consacre au poème. Le texte parle de lui-même c'est ça qui est assez intrigant et perturbant mais drôle à la fois.

18.

Le 9 février 2021, Lille, poème adressé à **Stéphanie Jolivet**

forme de bouteille
considérée du dedans
si le sable en coule

la forme disparaîtra
préférer le ciment prompt

forme de bouteille
considérée du dedans
si le diable en coule

la forme disparaîtra
préférer le ciment prompt

Dans le cadre de la vaste entreprise que constitue depuis 2013 le *Projet poétique planétaire ou PPP* (un poème adressé nominativement à chaque être humain de la planète Terre) Jacques Jouet, Zazie Mode d'Emploi & consorts sacrifient une partie de leur année 2021 à la composition de doubles tankas mode « infra mince » qu'ils expédient par voie postale à certaines de leurs connaissances, réduisant ainsi considérablement le grand nombre de personnes qui attendent impatiemment leur cadeau.

Ce poème a été composé par Jacques Jouet.

19.

ces deux poèmes sont écrits par Natali Leduc (NL), une des comparses de Jacques Jouet dans le PPP, le projet poétique planétaire, dans le cadre d'une campagne d'écriture menée au Canada, en Acadie.

(1)

Le 3 août 2017, Grand Barachois
(poème adressé à Denis Landry) NL

inscrite sur un panier de pommes, cette épigramme :

Platon était un rigolo
il bombardait les filles de pommes
en espérant que ce cadeau
lui rapporte des tartes aux pommes

(2)

Le 3 août 2017, Grand Barachois
(poème adressé à Cécile Landry) NL

inscrite sur un panier de pommes, cette épigramme :

Platon était un rigolo il bombardait les filles de pommes
en espérant que ce cadeau
ferait de lui un gentilhomme

Acadie (I), les mille univers, p. 192-193 (choix de Nolan)

20.

Pantoum

pourquoi ne pas tourner avec elle un beau western
le plus peuplé de toute l'histoire du cinéma
emprunter à l'Inde le respect des vaches sacrées
leur donner dans les villes un couloir, l'autre aux rollers

le plus peuplé de toute l'histoire du cinéma
avec Bush ou Gore, suivant lequel aura le temps
leur donner dans les villes un couloir, l'autre aux rollers
ou bien les faire poser pour cinq millions de Rembrandt

avec Bush ou Gore, suivant lequel aura le temps
en maître cow-boy les menant fertiliser le monde
ou les faire poser pour deux millions cinq de Rembrandt
et deux millions cinq de Soutine manquant d'écorchés

en maître cow-boy les menant fertiliser le monde
et se battant de temps à autre contre les indiens
et deux millions cinq de Soutine manquant d'écorchés
sachant que vache + 7 donne le mot « vacuité »

c'est le dictionnaire qui va avaler ce surplus
pas les mêmes que ceux qui aiment les vaches sacrées
ni les Anglaises spectatrices d'accidents de train
c'est le dictionnaire qui va avaler ce surplus

c'est là sans doute la solution la plus élégante
ni les Anglaises spectatrices d'accidents de train
empruntant à l'Inde le respect des vaches sacrées
c'est là sans doute la solution la plus élégante

meilleure que tourner avec elles un beau western

je ponds mieuh en écoutant du Bach.

(choix de Mohamed, non sourcé malheureusement)