

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

PREMIÈRE PARTIE DE L'ÉPREUVE : exposé sur un des textes du descriptif
Œuvre choisie dans le programme : Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> Comprendre la séquence et le parcours (prenez des notes) https://www.podcastics.com/podcast/episode/parcours-baudelaire-23332/
Textes extraits de l'œuvre ayant fait l'objet d'une explication de texte : - Baudelaire, « L'horloge » - Baudelaire, « Une Charogne » une lecture linéaire à écouter (prenez des notes) https://sites.google.com/site/2ccours/home/les-podcasts/les-podcasts-des-lectures-lin%C3%A9aires?authuser=0
Parcours associé correspondant à l'œuvre choisie : Alchimie poétique : la boue et l'or.
Textes du parcours associé ayant fait l'objet d'une explication de texte : - Jacques Roubaud, « Le lombric » Une explication de texte par des élèves, très claire : https://www.youtube.com/watch?v=HsKlpXAwHxs

DEUXIÈME PARTIE DE L'ÉPREUVE : présentation de l'œuvre choisie et entretien
Lecture(s) cursive(s) proposée(s) à la classe : - Francis Ponge, <i>Le parti-pris des choses</i> - Raymond Queneau, <i>Courir les rues</i> , OU <i>Battre la campagne</i> , OU <i>Fendre les flots</i> - Jacques Roubaud, <i>Quelque chose noir</i> , OU <i>Rondeaux</i> OU <i>Les animaux de tout le monde</i> OU <i>Les animaux de personne</i> Roubaud lisant son propre recueil (best-of quasi fait) https://www.youtube.com/watch?v=npPgJiw4_ww&list=PLGPt7X5N7KP1oUV1K6G_SmnYJpOtXz8CS&index=9&t=0s - Jacques Jouet, "Filature Mosley d'Hellemmes", in <i>Cantates de proximité</i>

Activités

- réalisation d'un best-of sur la lecture cursive
- écriture de poèmes : un poème lyrique sur quelque chose d'affreux
- contraction sur la Préface de *Charmes* de Valéry
- écoute des podcasts de Mme Soulier sur la radio (au fur et à mesure de leur mise en ligne) : « Chez moi, j'entends des voix » <https://www.podcastics.com/podcast/episode/parcours-baudelaire-23332/>

à venir

- des ateliers d'écriture poétiques :
- choses qui...
- un poème fondu
- s'enregistrer pour une explication de texte à l'oral sur au moins un des poèmes