

Journal de cours des 2I

Lundi 13 septembre 2021

secrétaires Yousra et Célia

Lecture du journal de cours du 6 au 10 septembre.

Retour sur le vocabulaire

Le mot grec « **techné** » signifie : art manuel, habileté. On le retrouve dans « technologique ».

Son équivalent latin est « ars, artis, m » qui signifie savoir-faire, technique. On le retrouve dans « art » et « artisan »

Question posée : « Articuler » vient-il de la même famille que « art » ?

Comment le vérifier ?

Plusieurs outils :

le trésor de la langue française, mais qui ici n'est pas assez précis

<https://www.cnrtl.fr/lexicographie/articuler>

puis le gaffiot, le dictionnaire latin-français

<https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php?q=articulus>

et même le dictionnaire des racines indo-européennes

<https://archive.org/details/robertgrandsaignesdhauterivedictionnairedesracinesdeslangueseuropeenneslarousse1948/page/n23/mode/2up?view=theater>

Un **codex** est un livre tel qu'on le connaît de nos jours, de format rectangulaire avec des carnets de pages reliées. Il remplace le rouleau.

Le **propos** est ce qu'on dit sur le thème

-On peut tenir des propos opposés (débat)

-On peut tenir des propos différents (on peut choisir des angles différents)

L'opposé et le différent ne sont pas des synonymes.

VS=VERSUS=CONTRE

La **parodie** est l'imitation d'un style, d'un genre mais en le détournant pour faire rire.

Questions qui peuvent surgir :

Pourquoi le livre est-il valorisé? Est-ce encore le cas de nos jours ?

Quels genres ont été abordés dans les présentations ?

les mangas, les récits, les romans, les séries, les films

Le **genre** est lié à la forme, on y trouve des **sous-genres** liés plus aux thèmes : comme l'autobiographie ou la biographie qui vont traiter des histoires vraies.

Chacun de ces genres peut avoir différents **registres**, tons, selon l'émotion qu'il veut faire naître : dramatique, tragique, comédie romantique

Phrase de la semaine

« Chaque génération sans doute se croit vouée à refaire le monde »

Albert Camus, *Discours de Suède*, réception du Prix Nobel de littérature, 10 décembre 1957

Adam réagit en disant que c'est différent maintenant car il y a la grave menace du changement climatique. Cependant, il y avait avant les guerres.

La professeure revient sur le contexte dans lequel Camus prononce cette phrase : après la WWII, pendant la guerre d'Algérie, en pleine guerre froide et menace atomique.

Certains ne se voient pas voués à changer le monde tandis que d'autres vont vouloir changer le monde en voulant régler les bêtises des anciens quand ils ont voulu changer le monde à leur manière tout en négligeant la planète.

Ce qui suit la phrase de Camus est :

« Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le fera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Cours du mercredi 15 septembre

secrétaire : Téo

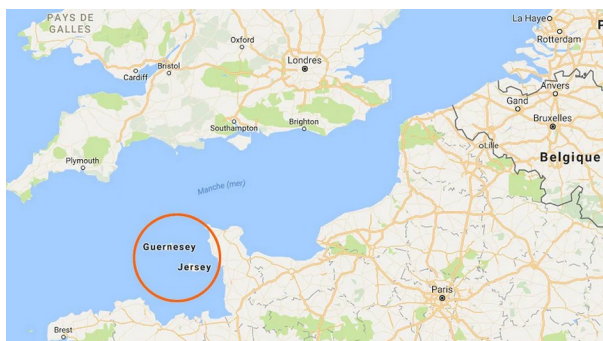
Visionnage du discours sur la misère de Victor Hugo, dans la version du téléfilm *Victor Hugo, Ennemi d'état*, d'Iris Bucher, 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=L8YO47clQ80>

- Lors du 9 juillet 1849, Victor Hugo affirme que le gouvernement peut supprimer la misère.

Les élèves sont choqués de la réaction de l'assemblée pour quelque chose qui va de soi, l'assemblée est divisée et une partie l'acclame tandis que l'autre partie le hue. Il affirme dès le début de sa **thèse** le sujet et fait son discours avec assurance. Avec sa phrase « Je ne suis pas de ceux qui pensent que la douleur peut être supprimée mais je pense et j'affirme que l'on peut détruire la misère », il ne se fait pas passer pour un fou idéaliste. Et il fait d'abord un pas vers les autres en montrant qu'il comprend, pour ensuite affirmer son avis. Ce procédé s'appelle la **concession**. En disant « la misère peut disparaître comme la lèpre a disparu », il fait une comparaison, comme s'il disait que la misère est une lèpre.

Pendant le discours de Victor Hugo, le président élu auquel il fait référence est Louis Napoléon Bonaparte. Celui-ci est élu en décembre 1848 et fera un coup d'état en 1852 pour rétablir l'empire. Ce sera le second Empire, qu'il dirige sous le nom de Napoléon III. Victor Hugo s'exile alors pour presque vingt ans jusqu'à la chute de l'Empire. Il écrira *Les Misérables* pendant son exil, à Jersey puis Guernesey, à Hauteville House.



Cours du vendredi 17 septembre

secrétaire

Planning de la semaine prochaine

Les tests de positionnement des lundis 20 et 27

Vendredi 24 septembre et 1^{er} octobre AP à 13h en classe entière afin de préparer le projet de fictions radiophoniques

Pas de présentations planifiées.

On y reviendra lundi pour les préparer sereinement.

À la place, **écoute de différents sons radio**, pour préparer le projet.

Qui écoute la radio ?

Peu d'élèves, moins de dix, écoutent la radio. Beaucoup pour la musique.

Lucien écoute Europe 1.

À quoi reconnaît-on la radio sur laquelle on est ?

Les **jingles**, qui font partie de **l'habillage** avec les **virgules**.

Dans les fictions, on aura aussi des voix distinctives, des bruitages.



1^{er} son radio : Ramadan, 1'57, de Sylvie Gasteau

Son de deux minutes

On entend qqn qui fait de la musique, qui semble passer puis s'éloigner du micro. Il est difficile de dire dans quel pays. C'est en fait l'appel du ramadan enregistré au Liban à Beyrouth, au petit matin, ce qui explique qu'il y a très peu de sons autres.

2^{ème} son radio : La Mission, 3'39, du collectif Résiste

C'est une fiction.

Écoute d'un extrait où quelqu'un est nouveau dans un travail. Il le dit et on l'entend à sa voix, stressée.

On évoque des « monstres », des conditions difficiles : 50°.

Au bout de 3', avant la chute, que peut-on imaginer ?

Arthur et Lucas pensent à une situation futuriste, apocalyptique, où les hommes vivent dans un espace réduit entouré par des monstres.

Émile pense qu'il s'agit juste d'un travail, que les monstres sont juste des enfants. Car on ne peut pas les frapper et eux peuvent nous frapper.

La chute nous apprend qu'effectivement son travail consiste à se déguiser en mascotte dans un parc d'attractions pour enfants. Dans l'enregistrement on nous fait croire à quelque chose d'angoissant mais finalement la chute est plutôt drôle. Bravo à Émile qui a su repérer très tôt les indices.

Pour réécouter les sons et d'autres :

<https://audioblog.arteradio.com/article/23537/animer-une-seance-d-ecoute-en-classe>



Pour le projet, il va y avoir une phase de recherches sur les risques environnementaux puis un échange avec la classe du Mans pour choisir les lieux de reportage de la photographe Sidonie Hadoux. J'espère que nous pourrons l'accompagner partiellement.

Puis vous vous organiserez un groupe autour d'un sujet (quel risque ?) et d'une forme (quel genre d'émission de radio?). Nous recevrons la visite de Sidonie et d'écrivains pour nous aider à écrire puis réaliser les fictions, émissions...

Lecture des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

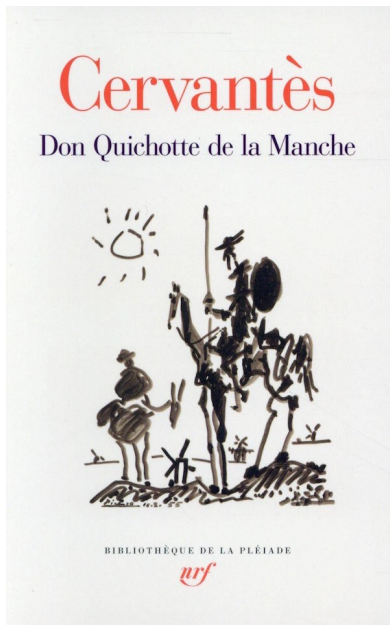
Écrit au XIXe siècle, mais l'histoire se passe au XVIIe.

Est-ce une histoire vraie ?

En partie, car d'Artagnan a existé, on a des mémoires de d'Artagnan écrit par Courtilz mais Dumas va beaucoup transformer et même décaler un peu l'histoire dans le temps. Cependant le fonds historique est réel.

Cela se passe sous Louis XIII. Le premier ministre est le cardinal de Richelieu. Il y a une grande rivalité entre les deux. Cela se passe après les guerres de religion mais on évoque toujours les huguenots, les protestants.

D'Artagnan est comparé à Don Quichotte, héros éponyme du roman de Cervantès au XVIe siècle ; Il a trop lu de romans de chevalerie et veut partir batailler. Il est un peu fou et se bat contre des moulins qu'il prend pour des géants. Sa jument s'appelle Rossinante et n'est pas bien fringante. Il est accompagné de Sancho Pança/Panza.



Édition dans la Bibliothèque de La Pléiade, reprenant un dessin fameux de Picasso.

Dessin de Brecht Evans



Est-ce que ça vous plaît ?