

Lundi 13 décembre

Nous analysons rapidement le journal de cours des deux derniers mois.

Vocabulaire

dés-affection : le fait de ne plus aimer. Ex. : Cette star a du mal à accepter la désaffection du public.

Le verbe « **désaffecter** » désigne plus le fait qu'un lieu ne soit plus affecté à la même activité.

Ex : Une usine dés-affectée

beau (M) / belle (F) / bel (M) devant un son voyelle.

Ex. : On dit d'un beau garçon qui a une belle voix qu'il a un bel organe.

Habillage radio : sons à la radio qui définissent l'identité de celle-ci.

Sémantique : adjectif pour ce qui se rapporte au sens, à la signification. Une analyse sémantique s'intéresse au sens de la phrase.

Question directe/indirecte : « Comment l'auteur parvient-il à nous émouvoir ? »

devient « Nous montrerons comment l'auteur parvient à nous émouvoir. »

Nous passons ensuite à une réflexion par écrit, à deux, et revenons sur les textes étudiés avec les stagiaires.

- Pour le texte de Jérôme Leroy : Comment ce début de roman accroche-t-il le lecteur ?

- Pour le texte de Jean Giono : Comment cet extrait permet-il de répondre à la question : quel est le personnage principal du livre ? / Comment l'extrait développe-t-il les oppositions entre passé et présent ?

Mercredi 15 décembre

Travail sur le projet de fictions radiophoniques avec Martin Granger et Rodolphe Gahéry pour les enregistrements.

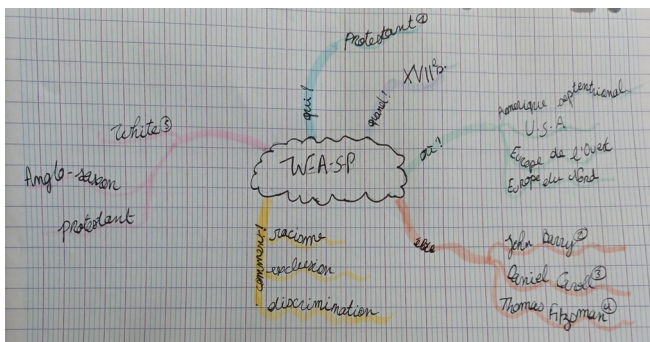
Vendredi 17 décembre

Le cours s'appuie sur les présentations de trois élèves.

Lou-Anne présente un livre *Le lilas ne refléurait qu'après un hiver rigoureux*, une histoire émouvante pendant la seconde guerre mondiale, qui évoque le destin de différentes femmes face à la déportation. C'est un livre qu'elle a beaucoup aimé même s'il est très triste. Elle n'a pourtant pas pleuré en le lisant.



Manon présente sa recherche sur le terme « WASP » que nous avons rencontré et qui restait obscur pour elle. WASP est un terme de sociologie. Il a été forgé dans les années 1950. Il sert alors à penser cette « classe » d'Américains qui détiennent, depuis le XVIIe siècle, l'essentiel du pouvoir politique et économique. Célia lui demande pourquoi cette présentation lui a demandé beaucoup de temps de préparation. Manon explique qu'elle a fait des recherches pour être sûr de comprendre ce terme complexe.



Sociologie désigne la science qui étudie l'homme dans son rapport avec les autres. Son objectif est notamment de comprendre et expliquer l'impact de la dimension sociale sur les individus, leurs comportements, etc.

Qu'est-ce qui différencie la xénophobie du racisme ? demande Soukaïna.

Noé explique que la xénophobie veut dire « peur des étrangers », alors que racisme veut dire « hostilité

violente envers un groupe humain ».

Camille a présenté « MPC, Part II (La rivière) », un titre de Luv Resval : il analyse le texte de ce morceau, dans lequel l'artiste se compare à Mickael Jackson, parle de drogues, d'ambiance générale dans les cités.

Camille dit que l'artiste aborde plusieurs sujets et qu'il s'est penché sur les paroles pour en comprendre le sens. Il explique plusieurs références, notamment celles autour du diable comme Sheitan et Méphisto. Se pose aussi la question des liens qui relient les rimes ou les couplets ensemble. Le texte semble très éclaté et il est difficile de mettre en valeur un sens clair, ce qui n'aide pas l'analyse.

Et la vie passe, c'est juste un long couloir

La rivière coule, y a plus grand chose à vouloir
Un air de blues, la nostalgie me foudroie
Chaque jour on souffre, chaque jour on souffre
Et la vie passe, c'est juste un long couloir
La rivière coule, y a plus grand chose à vouloir
Un air de blues, la nostalgie me foudroie
Chaque jour on souffre, chaque jour on souffre
La rivière coule, sur nos têtes comme s'il pleuvait

La fuite du temps est un **topos**, un lieu commun de la littérature. En poésie, elle apparaît souvent à travers des images symbolisant le temps et la mort, comme la fleur se fanant, ou encore les cours d'eau, fleuve ou rivière, s'écoulant à la manière du temps.

Ils parlent comme s'ils pouvaient, ils se font la guerre comme s'ils le devaient
De mon canon sort des flammes, de mon sac j'en sort des armes
"Messieurs-dames, emportez la", mais tes yeux lâchent encore des larmes
Deux barres de zelta, j'arrive à pleine balles avec le corps à Zelda allô vous êtes là? (Allô?)
L'équipe est Stendhal, leurs visages deviennent pâles
J'suis chaotique, fâché comme Eminem à la fin d'8 Mile
J'aime quand ça bombarde dans la zone, tout l'monde a son taf et Mephisto m'accompagne
J'marche sur la prod', REP Jackson, j'ai un sale gun qui pleure à chaque fois qu'il l'actionne
Avant que l'état ramasse des tas d'somme
Les chefs découpent nos têtes pendant que les secondes se fractionnent
J'écoute les gens qui klaxonnent dans la rue (dans la rue)
J'arrive de partout comme si j'avais mille mother
Grand verre de lean rose, maman j'ai pas mis le doseur
Des nouveaux Gucci pendant qu'le Diable habille nos sœurs
Les habitants d'la ville sont surveillés par Big Brother
Recompte le cash, les gosses remontent le sac
Sheitan propose un cadeau, t'attendrais qu'on te le fasse
Les pièges m'attendent en contrebas, mais j'attendrai pas qu'on m'retarde
Satan joue d'la contrebasse, j'ai comme l'impression qu'on m'regarde, woh
J'ai écrit des paroles étranges, j'ai fait des rêves où je
Quand j'en perds dix, j'en récupère mille

Point sur les attentes pour les présentations

Chaque élève doit avoir un **support écrit** (à projeter puis intégrer dans le journal de cours) pour sa présentation. Pour Lou-Anne, cela pourrait être l'extrait lu, pour Camille, ce devrait être au moins le texte, annoté avec des explications.

Mme Soulier présente ensuite quelques idées de lecture

