

Journal de cours de deux mois pas très réguliers

Le dernier journal de cours datait du 15 octobre. Nous sommes le 13 décembre : mais que s'est-il passé ?

On a lancé le **projet de fictions radiophoniques**, avec Sidonie Hadoux d'abord. Cela nous a occupés tous les mercredis. On peut suivre un peu ce qui se fait sur instagram : @pas__touch



On a eu des vacances et on a repris en beauté en allant voir ce qui se passait sur la côte entre Gravelines et Bray-Dunes. Si vous ne vous rappelez pas, allez voir là, il y a de belles photos et de beaux sons.

Et Blandine Aubin nous a rejoints pour nous aider à écrire nos fictions ou nos documentaires. Pas toujours facile de choisir comment attaquer l'histoire. Pas toujours facile d'intégrer les conseils. Pas toujours facile de se mettre d'accord.

Mais on écrit des choses bien.

https://drive.google.com/drive/folders/15Hf_eHY0gf7gyU08eYoxwp7YLbrZ33q?usp=sharing

On a fait aussi une évaluation par contrat de confiance. Un peu bizarre quelquefois car on connaît toutes les questions à l'avance mais ça aide à réviser. On ne fera pas toujours ça.

On a eu la visite des stagiaires, M. Coeugnet et Mme Bertin qui sont venus nous voir une première fois le vendredi 19 novembre.

Vendredi 19 novembre

On a expérimenté le **conseil d'élèves**.

La discussion a été respectueuse et a permis de soulever beaucoup de points d'organisation.

On a fait ensuite le point sur le travail à faire pendant l'absence de Mme Soulier pour son stage : écouter deux nouvelles écrites pour l'exposition « Sens fiction » l'an dernier et mises en voix et en sons.

Lecture de *Toutes les familles heureuses* d'Hervé Le Tellier.

Lundi 29 novembre

Pour les prochains vendredis, les élèves devront passer à l'oral. Ils présenteront leurs textes libres ou des « recherches libres », une des deux choses faites en travail individualisé le lundi, en groupe.

Nous mettons aussi en place une prise de notes individuelle : le journal de cours retranscrira le dialogue de la classe. Mais chacun pourra prendre dans son cahier des notes organisées : analyse de textes / langue / culture...

La prof nous a rendu les corrections de phrase avec une feuille de correction.

La prof a expliqué un moyen mémo-technique pour les verbes conjugués :

1ère personne du singulier

s.e.x.ai

2ème personne du singulier

s.e.x.a

3ème personne du singulier

d.a.t.e

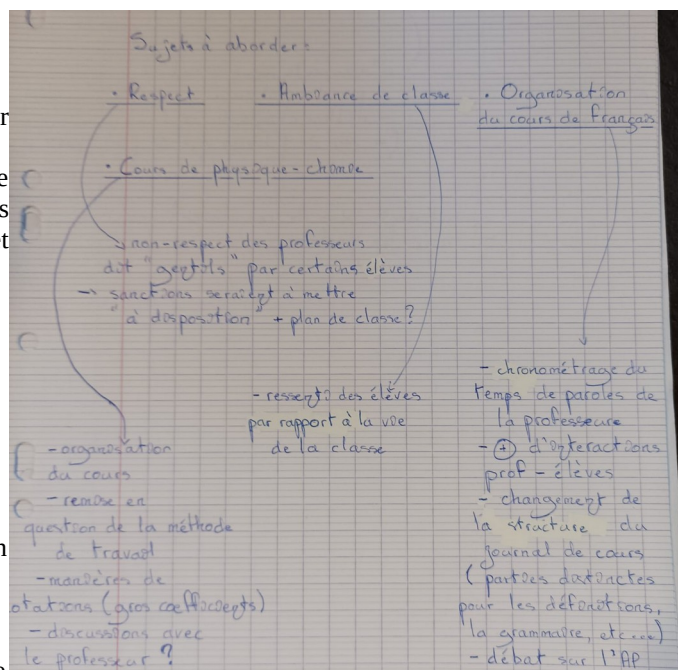
La prof nous a aussi rendu notre paragraphe sur *Douze hommes en colère* avec une feuille de correction, un texte construit avec nos analyses éparses des personnages et de leur rapport à l'argumentation.

En travaillant sur ce texte, on s'interroge sur les aides que reçoit le juré 8 : est-il la seule voix de la raison ?

La professeure rappelle des outils d'analyse de texte

Le schéma narratif :

- situation initiale « Il était une fois »
- élément perturbateur « Mais un jour »
- péripéties
- élément de résolution
- situation finale



Adjuvant → Héros ≠ Opposant
 \- → quête

Vendredi 3 décembre

Travail en deux groupes avec les stagiaires.
 Lecture des *Contes liquides* de Jaime Montestrela

Lundi 6 décembre

Retour sur le travail avec les stagiaires le vendredi 3 décembre

Les élèves du groupe 2 n'ont en majorité pas compris ou été rapidement perdus car les explications étaient très techniques. Mais ils ont apprécié de travailler en groupe, ce qui leur a permis de mettre en commun leurs connaissances et de trouver des choses.

Les points rapportés pour le groupe 2 ont été :

- La caractérisation des personnages

(Description physique, caractère, interaction sociale ; Importance dans le texte ; dialogue (ce que dit le personnage/ce qu'on en dit)

- La chronologie des événements (Les événements dans l'ordre (histoire) mais par l'ordre du texte (récit) ; récit → retours en arrière, anticipation / l'ordre des dates → histoire).

- Les points de vues dans un récit à la 3ème personne :

interne (ce que perçoit un personnage) / externe → ce qu'on voit de l'extérieur/ omniscient → il sait tout

- Les temps verbaux

- Les jeux de regards et de la musicalité

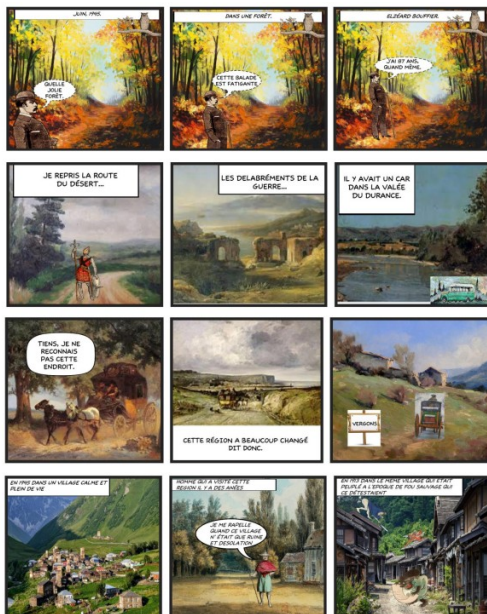
Mme Soulier a demandé l'avis des élèves sur le texte de *Rêves de cristal*, étudié par le groupe 2 : Rayan n'avait pas d'avis et Loubna le trouvait plutôt ennuyeux.

Un peu plus tard la classe débat sur les points de vue, pour lesquels Mme Soulier a pris l'exemple des romans policiers ou des thrillers dans lesquels on évite souvent le point de vue interne du tueur pour garder le suspense. Mais il peut arriver qu'on ait l'identité du tueur dès le départ que l'on sache ce qui se passe dans la tête du tueur, sans connaître son identité.

Lucas demande à la classe la signification de « musicalité » dans un texte, il y a débat et la classe rétorque ce qui lui semble juste : les élèves sont partagés entre ceux qui pensent comme Lucas que texte et musique sont deux choses différentes. D'autres montrent qu'un texte permet d'évoquer de la musique, jouer sur le rythme, les sons.

C'est maintenant au tour du groupe 1 d'expliquer ce qu'ils ont fait avec les stagiaires.

Lucas nous explique qu'ils ont créé une BD composée de 3 cases basée sur un extrait de *L'Homme qui plantait des arbres* qui était au choix. Lucas rajoute que c'était intuitif et qu'il a apprécié l'activité. Youssa rajoute que le travail était par binôme et elle a également apprécié la séance.



Vendredi 10 décembre

Téo a présenté le texte de Lorette sur l'addiction aux écrans.

Lucas dit qu'il pense la même chose que Lorette

Beaucoup de gens dans la classe ont aimé lire mais n'aiment plus lire. Les élèves n'aiment pas les livres que les profs nous donnent.

Ensuite Mme Soulier nous a lu un conte : « La petite fille aux allumettes » d'Andersen

D'où viennent les contes ? Les élèves savent que c'est une tradition orale qui a été mise par écrit. Deux moments pour cela : au XVIIe siècle avec Perrault, au XIXe siècle avec les frères Grimm.

Mme Soulier rappelle qu'un DM sur les lectures des nouvelles est en ligne sur pronote pour la semaine prochaine.