

Le mois de janvier a été perturbé par le covid et les oraux blancs, nous nous retrouvons après les vacances de février.

### Lundi 21 février

Retour sur le test de lecture sur *Thérèse Raquin* : vos réactions, les passages repérés dans vos réponses.

### Mercredi 23 février

La méthode du commentaire à partir d'un exemple de commentaire rédigé sur l'incipit de *Rêves de cristal* de Leroy : repérer procédés / effets / citations

### Vendredi 25 février

#### Lecture de textes et recherches libres de la classe

- Yanis (lu par Camille) : « Une amitié au-delà des frontières », trois enfants, amis soudés dont un doit quitter le pays à cause de la guerre, ils se retrouvent vingt ans plus tard, tous les trois journalistes.

Adam dit que c'est une histoire touchante. Victor remarque que le nom de Sami est répété assez souvent. On pourrait trouver d'autres reprises nominales.

- Moussa : « réaction par rapport à la vidéo (tiktok) des deux jeunes dansant de manière provocante dans une église. » Le texte dénonce l'irrespect des religions.

Débat rapide sur le droit ou non au blasphème.

- Lili (lu par Téo) : Avis sur le livre *Les prisonniers de la liberté*

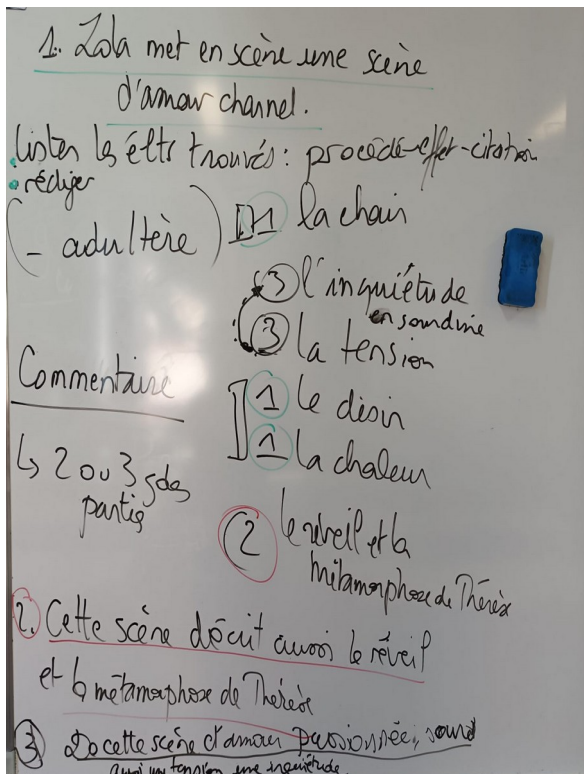
Loubna dit que Téo n'est pas très dynamique. Cela pose la question de faire lire son travail par quelqu'un d'autre.



- Asma : recherche libre sur *Les Misérables* de Victor Hugo, sur un extrait. La morale de l'histoire est de ne jamais perdre espoir.

- Nathan : « Faut-il toujours croire les médias ? », notamment avec l'exemple de la polémique sur Orelsan.

Jules dit qu'il faut toujours garder un regard critique, Adam s'informe sur « inforoubaix », une page Instagram.



- Loubna : « Conflit entre la Russie et l'Ukraine », comment s'informer ?

- Célia lit sa nouvelle : « La promesse ».

Le partage s'arrête à cause du brouhaha. Mme Soulier rappelle les règles de respect.

### Lundi 28 février

Retour sur le cours interrompu de vendredi. Mme Soulier regrette d'avoir mêlé présentation de recherches libres et de textes libres, ce qui a pu mettre des élèves en difficultés. Cependant le manque d'écoute est insupportable. Au prochain trimestre, tout le monde devra présenter en personne son travail.

Lancement de l'auto-évaluation.

### Commentaire d'un extrait de *Thérèse Raquin*, une scène d'adultère, sensuelle, p. 56 de notre édition.

On repère d'abord des éléments sur le texte, en essayant

de les organiser ensuite en trois grands axes.

I. Zola met en scène une scène d'amour charnel

II. Cette scène décrit aussi le réveil et la métamorphose de Thérèse.

III. Dans cette scène d'amour passionnée, sourd aussi une tension, une inquiétude.

### Mercredi 2 mars

Poursuite du travail de commentaire. Essayer de rédiger un des axes en commençant bien par l'idée directrice et en associant effet/ procédé/ citation.

#### Zola met en scène un moment d'amour charnel.

→ champ lexical de la chaleur + hyperbolique, exagéré:

« lumière ardentes », « des flammes s'échappaient de sa chair », « ce sang qui coulait »

→ exacerbation des sens:

« les lèvres humides », « les yeux luisants »,

→ portrait sensuel de Thérèse: désir et plaisir → la beauté

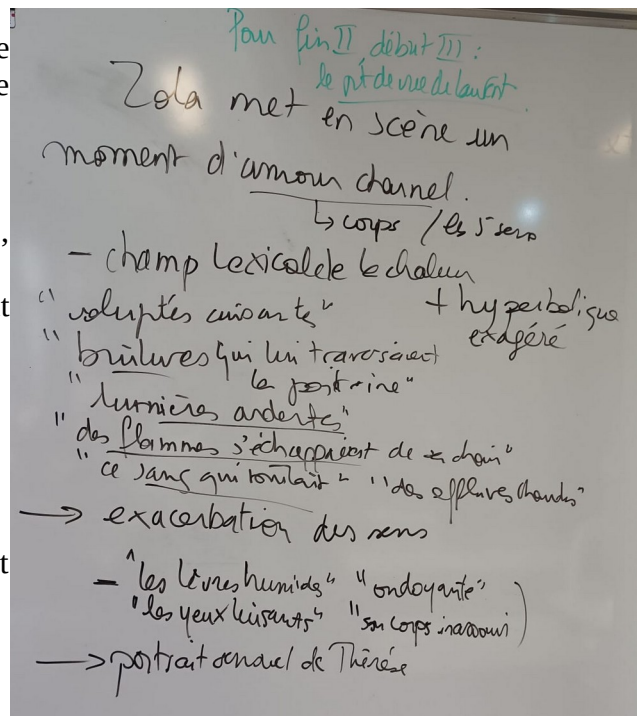
Pour la transition entre II et III, on pourrait analyser le point de vue, qui est celui de Laurent.

### Vendredi 4 mars

Lecture de textes libres.

- Victor lit son récit sur un garçon agressé chez lui. Adam dit que cela donne envie de savoir la suite. En effet Victor ne savait pas comment finir et a choisi de couper à un moment fort, en laissant la menace en suspens.

- Mariama lit son texte sur les violences conjugales, inspiré de la série *Maid*. Yasmine dit que cela fait réfléchir, Sandra dit : « J'ai aimé ton texte et ta façon d'écrire. »



- Lucien lit sa nouvelle sur la montée des eaux. Noé trouve que c'est bien écrit, comme un livre.

Mathys Dufresnoy vient parler de l'association Le Scribe, du parcours éloquence, et propose des ateliers : celui régulier au lycée le vendredi à 16h avec Mme Soulier, ou d'autres ponctuels avec Série mania par exemple. <https://scribe-news.fr/>



## Lundi 7 mars

Présentations

- Texte libre de Thibault sur les agriculteurs, un métier difficile.

Réactions : Sujet d'actualité qui a plu à la classe.

- Tara, texte libre sur les inégalités dans les études : Inégalité dans les richesses → Accès à des études supérieures plus pour les personnes aisées / Des améliorations à faire / Contre la réforme qui rendrait l'université plus onéreuse.

Réactions au texte libre de Tara :

- La classe est d'accord avec le sujet ; 300€/année pour la fac → La classe est partagée sur ce coût

- Les étudiants sont obligés d'avoir un petit travail à côté ce qui peut nuire au déroulement des études ; Le COVID-19 a aggravé la précarité étudiante.

- Texte libre de Jonas sur le conflit Russie - Ukraine :

- 2005-2010 rapprochement de l'OTAN par l'Ukraine

- La Russie a envahi l'Ukraine ce qui a entraîné des sanctions économiques contre la Russie par les pays occidentaux et les États-Unis

Réactions au texte libre de Jonas :

- Une personne a fait remarquer qu'il n'y a pas de raison valable afin de faire la guerre (Métaphore du « Loup et l'agneau », fable de La Fontaine)

## LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère

Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos Bergers et vos Chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge."

Là-dessus, au fond des forêts

Le loup l'emporte et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

- Texte de Lili sur les pays occidentaux et l'immigration : Les migrants provenant d'Ukraine sont favorisés par rapport aux autres.

Réactions au texte libre de Lili : Toutes les vies sont importantes à sauver. Les personnes venant de pays aisés ont plus de facilités à migrer.

- Texte libre de Kenza sur la solitude :

- Le texte est profond

- On ressent l'investissement personnel
- Elle prend du recul par rapport à un sentiment et l'analyse
- Bonne interprétation mais lecture trop rapide.

### Recherche libre

- Arthur : « Le dormeur du Val », poème de Arthur Rimbaud  
16 ans lors de l'écriture et lors de la guerre France – Prusse de 1870, montre l'absurdité du conflit par des métaphores douces/enfantines

Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Réactions et compléments :

- Carrière d'écriture très courte environ 5 ans
- Arthur Rimbaud est un élève intelligent mais arrête l'école et fugue par soif de liberté probablement
- Multiples métaphores sur la mort
- C'est un poème qui se termine par une chute efficace au dernier vers, qui apporte du contraste à celui-ci.
- Un euphémisme, manière d'alléger un fait. (Ex : Il nous a quittés → Il est décédé)

### Mercredi 9 mars

Évaluation de connaissances et récitation du paragraphe choisi de *Thérèse Raquin*

Présentations

- Recherche libre : Yasmine présente différents termes issus de l'ancien français, parlé au Moyen-Âge. Madame, avoir la dalle, colin-maillard.



- Texte libre de **Adam** :

Histoire d'un joueur de foot.

Réaction : Rayan demande s'il a vécu l'histoire, Adam répond que oui. Récit bien écrit. Moussa demande l'origine du prénom du personnage principal.

- Recherche libre de **Lucas** : La musique sur le cerveau, rapport entre les émotions, sensations et la musique.

Aucune réaction spontanée de la classe. Mme Soulier le regrette vivement.

- Texte libre d'**Émile** :

Un poème sur le thème de l'amour.

Réaction : Noé demande d'où vient l'inspiration. De plusieurs rappers, du genre Dinos, Damso. Il a repris certaines phrases.

C'est la tradition du centon.

Chez les Latins, *cento* – ou *kentrôn* chez les Grecs – se disait de guenilles maintes fois rapiécées. Au figuré, on appelle « centon » un poème composé de vers ou de fragments de vers empruntés çà et là soit à un même auteur, soit à plusieurs. L'important, c'est que ces éléments se trouvent rassemblés dans un ordre nouveau et qu'ils offrent ainsi un sens tout différent de celui qu'ils avaient originellement. Centon est aussi le nom donné à des œuvres en prose composées de manière analogue. Ce jeu d'esprit, qui n'est pas toujours sans portée, a connu une fortune particulière dans l'Antiquité gréco-romaine, surtout à l'époque où le christianisme s'est assimilé l'héritage classique.  
(Encyclopaedia universalis)

Voici un exemple de "centon" imaginé par Sylvaine GARDERET, dans "Jouer avec les poètes" (Hachette, 1999) (trouvé sur <https://fripou.forumgratuit.org/t501-le-centon-prosodie>) :

La chambre est pleine d'ombre ; on entend vaguement  
Nos deux cœurs exhalant leur tendresse paisible ;  
Et pourtant je vous cherche en longs tâtonnements...

Des projets de mon cœur ne prenez point d'alarme,  
Cessez d'être charmant, et faites-vous terrible !  
La nuit plus que le jour aurait-elle des charmes...

1. Arthur RIMBAUD
2. Paul VERLAINE
3. Paul VERLAINE
4. MOLIÈRE
5. CORNEILLE
6. ARAGON

- Texte libre de **Soukayna** :

Un texte libre sur les tenues vestimentaires féminines et les réactions qu'elles provoquent.

Réactions : Lili est d'accord avec elle. Adam et Lili trouvent que le texte est bien écrit.

Kenza trouve qu'on en parle souvent mais rien ne change.

Il y a débat dans la classe entre ceux qui ont déjà été choqués dans la classe par une tenue et ceux qui ne l'ont jamais été. Selon quelques personnes de la classe certaines tenues sont jugées provocantes. « Ils font ce qu'ils veulent, mais... »

Qu'est-ce qu'on appelle dépasser les limites ? Qui définit ces limites ?



### **Vendredi 11 mars**

- Texte libre de Téo sur le beatmaker Seezy. On écoute un exemple de musique produite par lui.

- Texte libre de Lisa sur le conflit russo-ukrainien, l'histoire d'un garçon qui voudrait fuir le pays avec ses parents mais doit rester combattre.

Une réaction dit que l'histoire est tragique. C'est vrai car la tragédie n'est pas forcément la mort, mais un destin auquel on ne peut échapper et qui force à l'abandon de ses rêves.

- Texte libre de Jules sur Éric Zemmour, polémiste qui attise la haine raciale.

Pendant la discussion qui suit, se pose la question de la différence entre débat et discussion, quand y a-t-il violence ? Polémiste vient de polémos en grec, qui veut dire guerre.

- Texte libre de Yousra sur les différentes religions et l'athéisme.

Une discussion s'élève : le texte de Yousra est-il respectueux pour les athées ? Les avis sont partagés.

### **Lundi 14 mars**

En groupe, l'après-midi, débat sur l'immoralité avec Mme Laberie, stagiaire

Arguments groupe accusateur de Laurent

- il a profité de la vulnérabilité de Thérèse pour la séduire
- a trahi son meilleur ami
- a eu l'idée de tuer Camille et a réalisé l'acte
- a tué le chat

### **Mardi 15 et mercredi 16 mars**

Rencontre avec les élèves du Mans : ateliers et visite de Lille.

### **Vendredi 17 mars**

Atelier d'écriture : Blitz Bristols avec Mme Gillet

### **Lundi 21 mars**

Retour sur les cours avec les stagiaires et sur la rencontre avec Le Mans. Les sujets de débat doivent être plus d'actualité. Les blitz bostols ont mieux marché avec le deuxième groupe.

Madame Soulier félicite les élèves pour la rencontre avec Le Mans qui s'est bien passée et où ils ont pris leurs responsabilités. Certains élèves regrettent de ne pas avoir parlé plus avec les élèves du Mans.

Explication autour des Blitz Bostols :

**L'Oulipo** est l'ouvroir de littérature potentielle, groupe d'écrivains et de mathématiciens créé en 1960, notamment par Raymond Queneau et François Le Lionnais.

Groupe très différent du surréalisme fondé par André Breton après WWI : le hasard et le rêve y sont centraux ; André Breton était un peu comme un dictateur dans le groupe.

L'Oulipo fonctionne différemment.

99 bostols = 99 ! poèmes = 99 x 98 x 97 ...



Queneau a aussi écrit *Cent mille milliards de poèmes*. C'est en fait dix sonnets, c'est-à-dire dix poèmes de quatorze vers combinables entre eux :  $10^{14}$  poèmes.

### **Mercredi 23 mars**

Lecture des paragraphes de commentaires de *Thérèse Raquin* faits en classe en DS par certains. Un commentaire peut prendre autant de formes qu'il y a d'élèves à le faire. C'est un exercice très normé mais qui permet aussi de le faire de manière personnelle.

Lecture de l'incipit de *Thérèse Raquin*.

Origine du mot « roman » → langue romane, c'est-à-dire issue du latin → va désigner les textes écrits dans cette langue, qui sont des épopées de chevaliers notamment, avec du merveilleux.

Le roman n'est pas pris au sérieux jusqu'au 19ème siècle.

On publie le roman en feuilleton dans les journaux créant un système d'addiction similaire à celui suscité par les séries actuelles.

Qu'est-ce que le naturalisme ?

Le positivisme : courant de pensée de la fin du XIXe siècle qui veut tout expliquer par la science.

physiologie > psychologie

tempérament > caractère

Pour le naturaliste, le livre = un laboratoire

Le naturalisme veut peindre le réel

- détails

- le narrateur s'efface mais analyse aussi

- utilisation d'un voc scientifique

### **Vendredi 25 mars**

- écoute de la radio et notamment des directs avec Le Mans sur

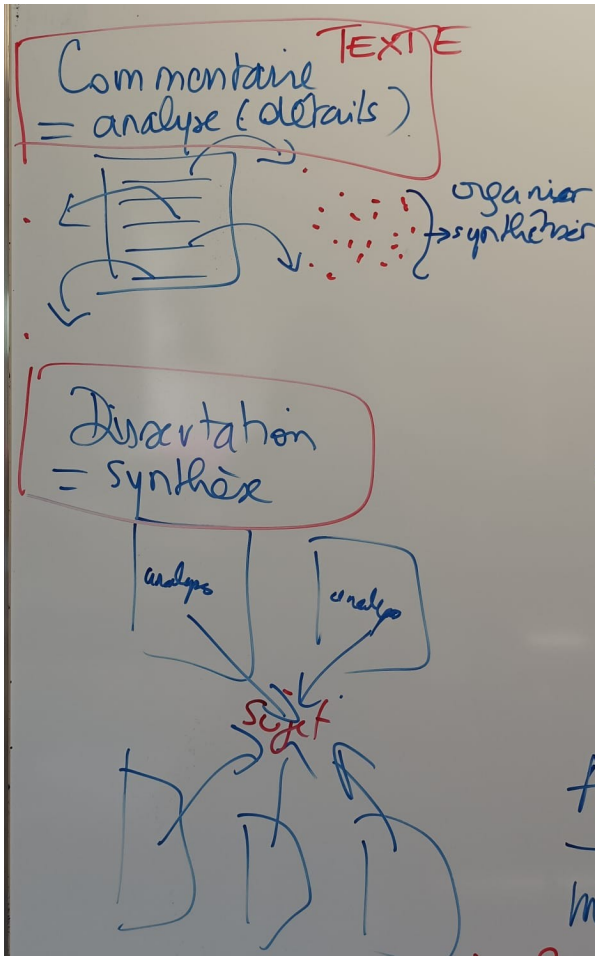
<https://lesptitslouis59.wordpress.com>

- Présentation des huit livres en lecture cursive

- début de la lecture des *Diaboliques*, « Le bonheur dans le crime » de Jules Barbey d'Aurevilly.

**Lundi 28 mars**

La méthode de la dissertation.



On part de différents sujets de dissertation possibles sur *Thérèse Raquin* :

- Peut-on dire que *Thérèse Raquin* est une tragédie?
- On a souvent reproché au roman naturaliste son pessimisme. Votre lecture de *Thérèse Raquin* confirme-t-elle ce jugement?
- Le roman *Thérèse Raquin* est-il moral ou immoral?

On choisit le troisième sujet.

Il faut d'abord comprendre et analyser les termes du sujet

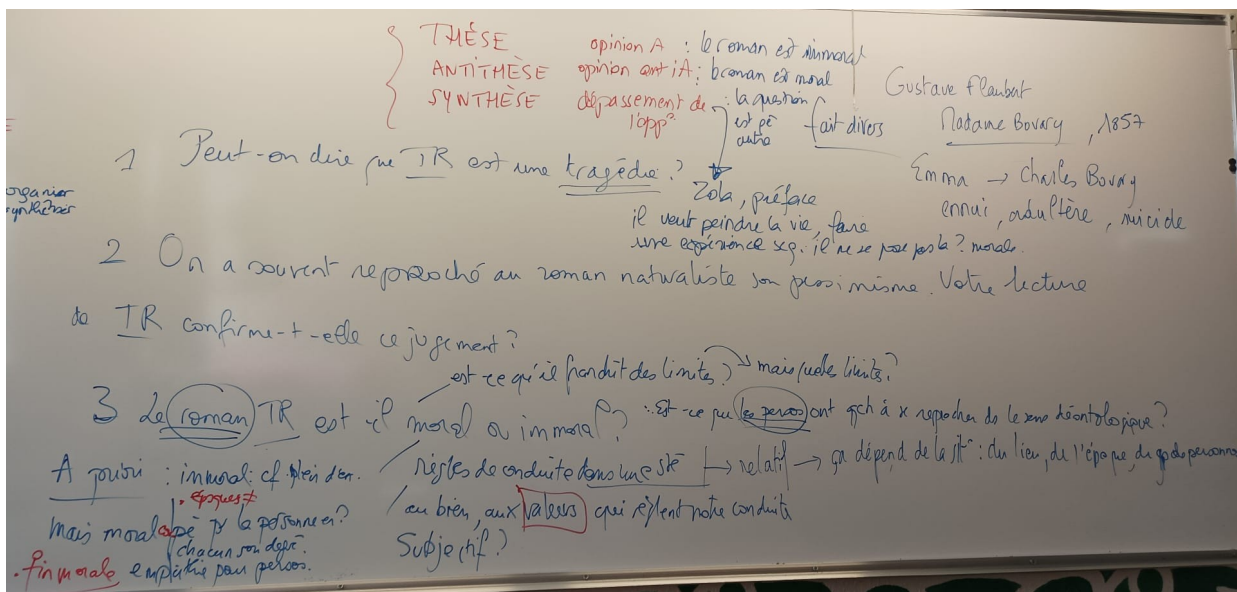
Moral : Règles de conduite dans la société → relatif → ça dépend de la situation : du lieu, de l'époque, de groupes de personnes ou bien aux valeurs qui reflètent notre conduite.

L'histoire est inspirée d'un fait divers comme Gustave Flaubert et son *Madame Bovary* (1857) : Emma, fille de paysan, se marie avec Charles Bovary mais l'ennui l'atteint et elle trompe donc son mari.

→ Ennui, adultère, suicide. Moralité ? Il y a un procès contre le livre mais Flaubert le gagne. Peut-être un argument pour notre dissertation.

- Vocabulaire : Thèse → Défendre, opinion A  
 Antithèse → Nuancer, défendre autre opinion possible  
 Synthèse → dépassement de l'opposition

Zola écrit sa préface et montre qu'il veut peindre la vie, faire une expérience, il ne se pose pas la question de moralité.





### Mercredi 30 mars

La méthode de la dissertation suite : cf. p. 286-289 du manuel.

Le roman *Thérèse Raquin* est-il moral ou immoral ?

- Reformuler le sujet / Trouver d'autres questions induites / Identifier les implicites du sujet

L'histoire de TR, morale ou immorale ?

L'image qui ressort de ce roman est-elle plus positive ou négative ?

Le roman TR est-il un modèle de société ?

Est-ce que le roman de TR heurte les mœurs, choque par rapport aux manières de vivre de l'époque ?  
qqc moral ou immoral signifie ?

Un roman doit-il être moral ou immoral ?

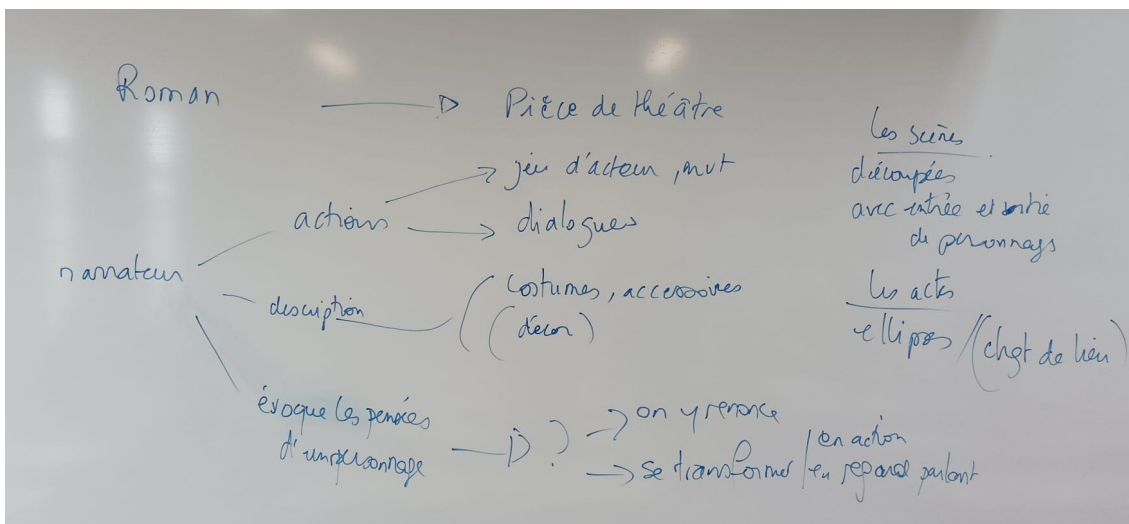
Quelles sont les limites du « moral » ?

Qui est le plus immoral s'il y a de l'immoralité ?

Est-ce que Zola a voulu faire passer un message ou dénoncer qqch ?

### Vendredi 2 avril

partage en classe des transformations du chapitre XV de *Thérèse Raquin* en scène de théâtre réalisées en séances d'AP.



### Lundi 4 avril

Travail individualisé

Handwritten notes for individualized work:  
- **des comparaisons** "comme un cheval anglais"  
- **Pour les Blitz Bristol**  
- **vb à l'infinifil** "manger"  
- **c. circonstanciels de temps** → qd et plus de temps → dans les manuscrits avec difficulté de manière  
- **adverbes** patiemment, soudain  
- **des GT indépendants** "la tête dans les étoiles"  
- **des interjections, des onomatopées**  
- **Travail individualisé** : encore deux séances après les vacances et ce sera terminé  
- **TL ou RL ou autre travail de fss.**  
- **évaluation** commentaire de la lecture au livre  
- **Colette est dispo sur Wikisource**